

ГЛАС 7



Господи воззвах

1, 2 - черед., 3 - заключит.

Сокращенного Киевского распева

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass). The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The first three systems use a key signature of one sharp (F#), while the fourth system uses a key signature of one flat (B-flat).

System 1: Gospodi, voz-zvakh k Te-be, u-sly-shi mya; u-sly-shi mya,

System 2: Gospodi, Gospodi, voz-zvakh k Te-be, u-sly-shi mya; vohn-mi gla-su

System 3: Mole-ni-ya mo-e-go, vne-gda voz-zva-ti mi k Te-be,

System 4: u-sly-shi mya, Gospodi. Da is-pravit-sya mo-lit-va mo-ya;

Reprise: ya-ko ka-di-lo pred To-bo-yu; voz-de-ya-ni-e ru-ku mo-e-yu,

Each system begins with a forte dynamic (quarter note) and ends with a half note. The lyrics are placed below the music, corresponding to the vocal parts. The first three systems have circled numbers 1, 2, and 3 above them, indicating the sequence of the chant. The fourth system has circled numbers 1, 2, and 3 above it, likely indicating the sequence of the chant or a specific performance technique.

жерт - ва ве - чер - ня - я. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев стихирь

Канонарх: Изведи из темницы душу мою,

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - - е - му.

Стихира первая

При-и - ди - те, воз-ра - ду - ем - ся Гос - по - де - ви, со-кру-шив-ше-му

смер - ти дер - жа - ву, и про-све- тив - ше - му че - ло - ве - чес-кий род,

со без-плот-ны-ми зо - ву - ще: Со-де-те-лю и Спа-се наш, сла - ва Те-бе!

Сла -ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду - ху.

И ны - не и прис-но и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Догматик

Знаменного распева

И ныне, и присно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Ма -ти у - бо по - зна - ла - ся е - си, па - че ес - тест - ва,

Бо - го - ро - ди - це: пре - бы - ла же е - си Де - ва,

па - че сло - ва и ра - зу - ма; и чу - де - се рож - де - ства

Тво - е - го ска - за - ти я - зык не мо - жет.

Пре - слав - ну бо су - шу за - ча - ти - ю, Чис - та - я,

не по - сти - жен есть Об - раз рож-де - ни - я:
и - де - же бо хо - щет Бог, по - беж - да - ет - ся
ес - тест - ва чин. Тем - же Тя вси, Ма - терь
Бо - жи - ю ве - ду - ще, мо - лим - ти - ся при - леж - но,
мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Догматик

Напева Киево-Печерской Лавры

Ма-ти у-бо по-зна-ла-ся е - си, па-че е-сте-ства, Бо - го - ро-ди-це,
пре-бы-ла же е - си Де - ва, па-че сло - ва и ра - зу- ма:

и чу-де-се ро-жде-ства Тво - е - го ска - за - ти я-зык не мо-жет.

Пре-слав-ну бо су - щу за - ча-ти-ю, Чис-та-я, не-по-сти -

жен есть Об-раз ро - жде-ни - я: и - де-же бо хо - щет Бог,

по - бе - жда - ет - ся е - стест -ва чин. Тем - же, Тя - вси,

Ма - терь Бо - жи - ю ве - ду - ще, МО - лим - ти - ся

Замедл.

при - леж - но: мо - ли спа - сти - ся ду - шам на - шим.

Господь воцарися

Напев Соловецкого монастыря

Гос - подь во - ца - ри - ся в ле - по - ту
об - ле - че - ся, об - ле - че - ся, в ле - по - ту об - ле - че - ся.

Бог Господь и Тропарь воскресный

1,2 - чередуются, 3 - заключ.

Болгарского распева

①

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам

бла - го - сло - вен гря - дый во И - мя Гос - по - дне.

Раз - ру - шил е - си Кре - стом Тво - им смерть, от - верзл е - си раз - бой -

ни - ку рай, ми - ро - но - си - цам плач пре - ло - жил е - си, и а - по -

то - лом про - по - ве - да - ти по - ве - лел е - си, я - ко вос - кресл е - си,

Хри - сте Бо - же, да - ру - яй ми - ро - ви ве - ли - ю ми - лость.

ТРОПАРИ

ПРЕОБРАЖЕНИЮ ГОСПОДНЮ

Преобразился еси на горе, Христе Боже,/ показавый учеником Твоим славу Твою, якоже можаху:/ да возсияет и нам грешным свет Твой присносущный,// молитвами Богородицы, Светодавче, слава Тебе.

В НЕДЛЮ О ФОЛЬ

Запечатану гробу,/ живот от гроба возсиял еси, Христе Боже,/ и двéрем заключённым,/ ученикóм предстал еси, всех Воскресение;/ дух правый теми обновляя нам,// по велицей Твоей милости.

КОНДАКИ

ВОСКРЕСЕНІЯ

Не кому держава смертная возможет держати человека:/ Христос бо снide, сокруша и разоря силы еý;/ связуемь бывает ад,/ пророцы согласно радуются,/ предста, глаголюще, Спас су-щим в вере:// изыдите, верни, в воскресение.

ПРЕОБРАЖЕНИЮ ГОСПОДНЮ

На горе преобразился еси,/ и якоже вмешаху ученицы Твои славу Твою, Христе Боже, видеша:/ да егда Тя узрят распинаема,/ страдание убо уразумеют вольное,/ мирови же проповедят,// яко Ты еси воистинну Отчее сияние.

Степenna, антифон первый

Напева Киево-Печерской Лавры

Плен Си-онь от лес-ти об-ра-тив, и ме-не,

Спа - се, о-жи-ви, и -зы - ма - я ра - бот-ны-я стра - сти.

В юг се - яй скор - би пост - ны - я со сле-за - ми,

сей ра - дост-ны - я пож - нет ру-ко - я - ти при - сно -

жи - во - пи - та - ни - я.

Слава, и ныне:

Свя - тым Ду - хом ис - точ - ник

Бо - же-ствен-ных со - кро - вищ, от Не - го - же пре - муд - рость, ра - зум,
страх: То - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

Степенна, антифон первый

Знаменного распева
Гарм. еп. Ионафана

Плен Си - онь от ле - сти об - ра - тив, и ме - не, Спа - се,
о - жи - ви, и - зы - ма - я ра - бот - ны - я стра - сти.
В юг се - яй скор - би пост - ны - я со сле - за - ми, сей ра - дост -

Слава, и ныне:

ны - я пож - нет ру - ко - я - ти при - сно - жи - во - пи - та - ни - я.

Свя - тым Ду - хом ис - точ - ник Бо - же - ствен - ных со - кро - вищ,

от Не - го - же пре - муд - рость, ра - зум, страх:

то - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

Степенна, антифон первый

Напев Моск. Усп. Собора
Переложение архим. Матфея

①

Плен Си-онь от лес - ти об - ра-тив и ме - не, Спа - се, о - жи - ви,

(2)

(3)

ра - зум, страх, То - му хва - ла и сла - ва, честь и дер - жа - ва.

Прокимен утренни

Обиходного распева

Вос - крес - ни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво - я,

не за - бу - ди у - бо - гих Тво - их до кон - ца.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Гарм. А.Д. Кастальского

Во - скре - сни, Господи Боже мой, да вознесется рука Тво - я,

не за - бу - ди у - бо - гих тво - их до кон - ца.

Вся - ко - е ды - ха - ни - е да хва - лит Гос - по - да.

Ирмосы

1, 2 - черед., 3 - заключит.

Песнь 1

Ма - ни - ем Твоим на земный образ пре - ло - жи - ся, прежде

у-добразливаемое водное естест - во Гос - по - ди: тем - же не - мок - рен -

но пешествовав Из -ра- иль, по - ет Те - бе песнь по - бед - ну - ю.

Песнь 3

В на - ча - ле не- беса всесильным словом Твоим утверждай, Госпо - ди

Спа - се, и все - де - тель - ным и Божиим Духом всю си - лу их, на не -

дви - жи - мем мя ка - ме - ни ис - по - ве - да - ни - я Тво - е - го ут - вер - ди.

Песнь 4

От - ча нед - ра не ос - тавль, и со - шед на зем - лю Хрис - те

Бо - же, тай - ну ус - лышах смот - ре - ни - я Тво - е - го

и прославих Тя, Едине Человеколюбче.

Песнь 5

Ночь не светла не верным Христе, верным же про-

свещение в сладости словес Твоих: сего ради к Тебе

утреннюю, и воспеваю Твое Божество.

Песнь 6

Пла - ва - ю - щего в молве житейских по - пе - чений, с ко-раблем

1
по - топ - ля - е - ма гре - хи, и ду - ше - тлен - но - му

2
зве - рю при - ме - та - е - ма, я - ко Иона, Христе, во - пи - ю Ти:

3
из смер - то - нос - ны - я глу - би - ны воз - ве - ди мя.

Песнь 7

1
Пещь от - ро - цы ог - не - паль - ну

2
древ - ле росоточащу по - ка -

1
за - ша, Е - ди - на - го Бога воспевающе, и гла - го - лю - ще:

2
3
ле -
нен.

Песнь 8

1
2
га

1
и

2
ла

3
ки.

Песнь 9

1
Не - тле - ни - я ис - ку - ше - ни - ем рожд - ша - я, и все - хи - тре - цу

2
Сло - ву плоть вза - и - мо - дав - ша - я, Ма - ти не - искусомужна - я,

1
Де - во Бо - го - ро - ди - це: При - я - те - ли - ще Нес - тер - пи - ма - го, Се - ло

2
Нев - мес - ти - ма - го Зиж - ди - те - ля Тво - е - го, Тя ве - ли - ча - ем.

Свят Господь Бог наш

Обиходного распева

Свят Гос - подъ Бог наш.

Гарм. А.Д. Кастальского

Свят Гос - подъ Бог наш.

Прокимен Литургии*Обиходного распева*

Гос - подъ кре - пость лю - дем Сво - им даст,

Гос - подъ благословит люди Сво - я ми - ром.

Аллилугия*Обиходного распева*

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Напева Киево-Печерской Лавры

Гос - подъ кре - пость лю - дем Сво - им даст,

Гос-подь bla - go - slo - vit лю - ди Сво - я ми - ром.

Напева Киево-Печерской Лавры

Ал - ли - лу - яя, ал - ли - лу - яя, ал - ли - лу - яя.

Гарм.Д.Соловьева

Гос - подь кре - пость лю - дем Сво - им даст, Гос - подь bla - go - slo - vit лю - ди Сво - я ми - ром.

Ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

Гарм.Д.Соловьева

Ал-ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я, ал - ли-лу - и - я.

ГЛАВА 8



Господи воззвах

1, 2, 3 - черед., 4 - заключит.

Сокращенного Киевского распева

The musical score consists of five staves of music for two voices (Soprano and Bass) in common time. The key signature changes throughout the piece. The vocal parts are separated by a vertical bar line. The score is divided into four sections, indicated by circled numbers above the staff:

- Section 1 (Staff 1):** Gospodi, vozzvakh k Te-be u-sly-shi mya; u-sly-shi mya,
- Section 2 (Staff 2):** Gospodi, Gospodi, vozzvakh k Te-be u-sly-shi mya; von-mi
- Section 3 (Staff 3):** gla-su mo-le-ni-ya mo-e-go, vne-gda voz-zva-ti mi k Te-be.
- Section 4 (Staff 4):** U-sly-shi mya, Gospodi. Da is-pra-vit-sya mo-lit-va mo-ya,
- Section 5 (Staff 5):** ya-ko ka-di-lo pred To-bo-yu; voz-de-ya-ni-e ryku

Accents and dynamic markings are present on the notes throughout the score.

МО - е - ю, жерт - ва ве - че - ря - я. У - слы - ши мя, Гос - по - ди.

Запев стихирь

Канонарх: Изведи из темницы душу мою,

Ис - по - ве - да - ти - ся И - ме - ни Тво - е - му.

Стихира первая

Ве - чер - ню - ю песнь, и сло - вес - ну - ю служ - бу, Те - бе, Хри - те, при -

но - сим: я - ко благословил еси помиловать нас вос - кре - се - ни - ем.

Сла -ва От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му Ду -
ху.

И ны -не и прис -но и во ве - ки ве - ков.
А - минь.

Догматик

Знаменного распева

И ны -не, и при - сно, и во ве - ки ве -
ков. А - минь.

Царь Не - бес - ный за че- ло -ве - ко - лю -
би - е

на зем -ли я - ви -
ся и с че-ло - ве -
ки

по - жи - ве: от Де - вы бо Чис - ты -я
плоть

при - е -
мый, и из Не -я про -
ше -


 дый с вос- при - я - ти - ем: е - дин есть Сын,


 су - губ ес - тест - вом, но не И - по - ста -


 си - ю. Тем - же


 со - вер - шен-на То - го Бо - га и со - вер -


 шен - на че - ло - ве - ка во - ис -ти - ну


 про - по - ве - да - ю - ще, ис - по - ве - ду - ем


 Хри - ста Бо - га на - ше - го: Е - го - же мо - ли,


 Ма - ти без - не - вест - на - я,


 по - ми - ло - ва - ти - ся ду - шам на - шим.

Haneeaa Kuego-Ltegefckou Ifapefa
 Llapb He - 6ec - hpin 3a he-jio-be - ko-mo-gn - e
 ha 3em-in ca, n c he-jio-be - kin
 HO-JKJN - BC, OT JIe - BPI 60 Hn-CTBI - a
 Miotb tipn - e - MPin, n ni3 He - a upo - lie -
 C BOc-Hipn - a - TN - EM: e - JINH ectp Cphi,

FORMATUR

ДОГМАТИК

Напева Киево-Печерской Лавры

Царь Небесный за чело-ве-ко-лю-би-е

на зем-ли я-ви - ся, и с чело-ве - ки

по-жи - ве, от Де - вы бо Чи-сты-я

плоть при - е - мый, и из Не - я про-ше - дый

с вос-при-я - ти - ем: е - дин есть Сын,

су - губ е - сте - ством, но не И - по -
 ста - си - ю. Тем - - же со - вер - шен - на То -
 го Бо - - - га, и со - вер - шен - на че - ло -
 ве - ка во - ис - тин - ну про - по - ве - да - ю - ще,
 ис - по - ве - ду - ем Хри - ста Бол - га

на- ше-го: Е- го же мо-ли,
Ma- ти без-не-вест - на- я, по-ми-ло- ва-
ti-ся ду- шам на- шим.

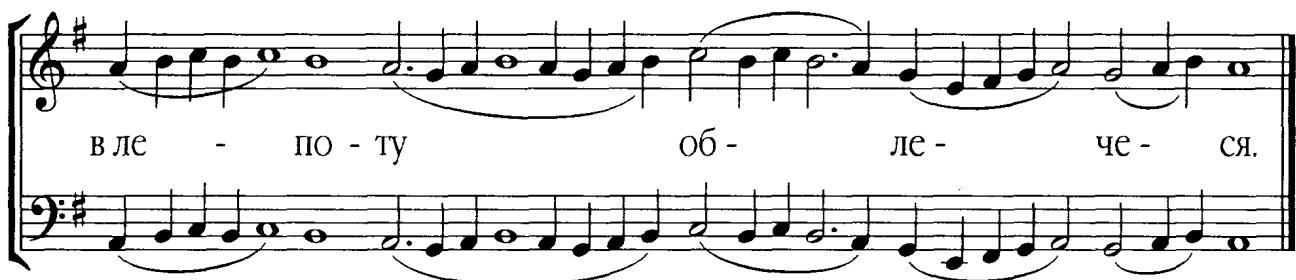
Господь воцарися

Знаменного распева

Гос-подь во-ца-ри-ся, в ле-по-ту об-ле - че - ся.

Большого знаменного распева

Гос-подь во-ца-ри - - ся,



Бог Господь и Тропарь воскресный

1, 2 - чередуются

Сокращенного Киевского распева

1
Бог Гос - подь и я - ви - ся нам бла - го - сло - вен гря - дый

2
во И - мя Гос - под - не. Свы - со - ты сниз - шел е - си,

1
Бла - го - уг - роб - не, по - гре - бе - ни - е при - ял е - си

2
три - днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши страс - тей, Жи - во - те

и Вос - кре - се - ни - е на - ше, Гос - по - ди, сла - ва Те - бе.

1, 2 - чередуются

Напева Киево-Печерской Лавры

Бог Гос - подь, и я - ви - ся нам,

bla - go - slo - ven гря - дый во И - мя Гос - под - не.

С вы - со - ты сниз - шел е - си, Бла - го - ут - роб - не, по - гре - бе - ни - е

при - ял е - си три - днев - но - е, да нас сво - бо - ди - ши страс - тей,

(2)

Жи - во - те и воскресение наше, Господи, сла - ва Тебе.

Тропарь Иоанну Затворнику

Гарм. иеромон. Нафанаила

Бог Гос - подь и я - ви - ся нам

bla - го - сло - вен гря - дый во И - мя Гос - под - не.

В пус - ты - ню Свя - тых Гор при - шел е - си, ми - ра кра - со - ту

ос - та - вив, и Крест вземь по - сле - до - вал е - си Хрис - ту, от - че наш

И - о - ан - не, по - ще - ни - ем, бде - ни - ем и тяж - ки - ми
 ве - ри - га - ми в зат - во - ре под - ви - зал - ся е - си,
 ду - ши не - дуж - ных, при - ходя - щих к тебе веро - ю ис - це - ля - е - ши
 и о - би - те - ли тво - е - я ук - ра - ше - ни - е яв - ля - е - ши - ся.
 Тем - же со Ан - ге - лы сра - ду - ет - ся, пре - по - доб - не, дух твой.

ТРОПАРИ

ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ

Благословен еси, Христе Боже наш,/ Иже премудры ловцы явле́й,/ низпослав им Духа Святаго,/ и теми уловлей вселенную,// Человеколюбче, слава Тебе.

СЕРГИЮ, ИГУМЕНУ РАДОНЕЖСКОМУ, ЧУДОТВОРЦУ

От юности восприял еси Христа в души твоей, преподобне/ и паче всего вожделел еси мирского мяте́жа уклонитися,/ мужески в пустыню вселился еси,/ и чада послушания в ней, плоды смирения возрастил еси./ Тем быв Троице вселение,/ чудесы твоими всех просветил еси приходящих к тебе верою,/ и исцеления всем подая обильно,// отче наш Сергие, моли Христа Бога, да спасет души наша.

ПРЕПОДОБНОМУ, ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИКУ ЕДИНОМУ

В тебе, отче, известно спасеся, еже по образу:/ приим бо крест, последовал еси Христу,/ и дёя учил еси презирати убо плоть, преходит бо,/ прилежáти же о души, вещи безсмертней./ Темже и со ангелы срадується,// преподобне [имя рек], дух твой.

Слез твоих теченьми пустыни безплодное возделал еси,/ и иже из глубины взыханьми во сто трудов упладоносил еси,/ и был еси светильник вселенней,/ сияя чудесы, [имя рек] отче наш// Моли Христа Бога, спастися душам нашим.

КОНДАКИ

ВОСКРЕСЕНИЯ

Воскрес из гроба, умёршия воздвигл еси,/ и Адама воскреси́л еси, и Ева ликует во Твоем воскресении,/ и мирстий концы торжествуют// еже из мертвых востанием Твоим, Многомилостиве.

ПЯТИДЕСЯТНИЦЕ

Егда снизшед язы́ки сли́я, / разделяше язы́ки Вышний, / егда же огненные язы́ки раздаяше, / в соединение вся призыва; / и согласно славим// Всесвятаго Духа.

БЛАГОВЕЩЕНИЮ ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЫ

Взбранной Воеводе победительная,/ яко избавльшеся от злых,/ благодарственная восписуем Ти раби Твои, Богородице,/ но яко имущая державу непобедимую,/ от всяких нас бед свободи, да зовем Ти:// Радуйся, Невесто Неневестная.

**Сподоби, Господи, в вечер сей/ без греха сохранитися нам./
Благословен еси, Господи, Боже отец наших,/ и хвально и про-
славленно имя Твое во веки. Аминь./
Буди, Господи, милость Твоя на нас,/ якоже уповахом на Тя, /
Благословен еси, Господи,/ научи мя оправданием Твоим./
Благословен еси, Владыко,/ вразуми мя оправданием Твоим./
Благословен еси, Святый,/ просвети мя оправдании Твоими./
Господи, милость Твоя во век/, дел руку Твою не презри./
Тебе подобает хвала,/ Тебе подобает, пение,/ Тебе слава подобает,/ Отцу и Сыну и Святому Духу,/ ныне и присно// и во веки веков. Аминь.**

**Достойно есть, яко воистинну/блажи́ти Тя, Богородицу,/ При-
сноблаженную и Пренепорочную/ и Матерь Бога Нашего./ Чест-
нейшую Херувим/ и славнейшую без сравнения Серафим,/ без
истления Бога Слова рождшую,// сущую Богородицу Тя величаем.**

Степенна, антифон первый

Напева Киево-Печерской Лавры

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef, and a key signature of one flat. The lyrics are integrated into the music, appearing below the notes. The score is divided into four sections by vertical bar lines.

Section 1:

От ю-но-сти мо-е-я враг мя ис-ку-ша-ет,

Section 2:

сласть-ми па-лит мя аз же на-де-я-ся на

Section 3:

Тя, Гос-по-ди, по-бе-жда-ю се-го. Не-на-ви-дя-

Section 4:

щи-и Си-о-на, да бу-дут у-бо пре-жде ис-тор-

Section 5:

же-ни-я я-ко тра-ва: ссе-чет бо Хри-стос

Слава, и ныне:

вы - я их, у - се - че - ни - ем мук.

Свя - тым Ду - хом, е - же жи - ти вся - чес - ким:

свет от све - та, Бог ве - лик:

со От - цем по - ем Е - му, и Сло - вом.

Степенна, антифон первый

Знаменного распева
Гарм. еп. Ионафана

От ю-но-сти мо - е - я, враг мя ис - ку - ша - ет,

сласть - ми па - лит мя: аз же на - де - я - ся
 на Тя, Гос - по - ди, по - беж - да - ю се - го. Не-на - ви-дя-ши-и
 Си - о - на, да бу - дут у - бо пре - жде ис - тор - же -
 ни - я, я - ко тра - ва: ссе - чет бо Хри - стос вы - я их
 у - се - че - ни - ем мук.
 Слава, и ныне:
 Свя - тым Ду - хом,

е- же жи-ти вся - чес - ким: свет от све-та Бог ве - лик:
со От - цем по - ем Е - му, и Сло - - - - вом.

Прокимен утренни

Обиходного распева

Во - ца - рит-ся Господь во век, Бог Твой, Си - о - не,
в род и род. Вся - ко - е ды - ха - ни - е

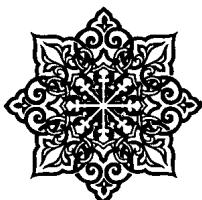
da хва - лит Гос - по - да.

Гарм. А.Д. Кастальского

Во- ца - рит- ся Господь во век Бог Твой, Си - о - не,

в род и род. Всѧ - ко - сѧ ды - ха - ни - е

да хва - лит Гос - по - да.



Ирмосы

1,2 - черед., 3 - заключит.

Греческого распева

Песнь 1

Ко - леснице гонителя фа - ра - о - ня по - гру - зи чу - до - тво - ряй

и - ног - да Мо - и - сей - ский жезл кре - сто - об - раз - но по - ра - зив,

и раз - де - лив мо - ре: Из - ра - иля же беглеца, пе - ше - ход - ца

спа - се, песнь Бо - го - ви вос - пе - ва - ю - ща.

Песнь 3

Ут - верждей в начале Не - бе - са ра - зу - мом и зем - лю на во - дах

ос - но - ва - вый, на ка - мени мя, Христе заповедей Тво - их ут - вер - ди,

я - ко несть свят, паче Тебе, Е - ди - не Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 4

Ты мо - я кре - пость, Гос - по - ди, Ты мо - я и си - ла,

Ты мой Бог, Ты мо - е ра - до - ва - ни - е, не ос - тавль нед - ра

От - ча и на - шу ни - ще - ту по - се - тив. Тем с про - ро - ком Ав -
ва - ку - мом зо - ву Ти: си - ле Тво - ей сла - ва, Че - ло - ве - ко - люб - че.
8
8

Песнь 5

Вску - ю мя от - ри - нул е - си от лица Твоего, Свете Не - за -
хо - ди - мый, и по - кры - ла мя есть чуж - да - я тьма, о - ка -
ян - на - го, но об - ра - ти мя и к све - ту за - по - ве - дей Тво - их

пу - ти мо - я на - пра - ви, мо - лю - ся.

Песнь 6

О - чи - си - мя, Спа - се, мно - га бо без - за - ко - ни - я мо - я,

и из глуби - ны зол воз - ве - ди, мо - лю - ся, к Те - бе бо

во - зо - пих, и у - слы - ши мя, Бо - же спа - се - ни - я мо - е - го,

Песнь 7

Бо - жи - я сниз - хож - де - ни - я огнь у - сты - де - ся в Ва - ви - ло - не

и - ног - да. Се - го ра - ди отроцы в пещи, радован - но - ю но - го - ю,
 я - ко во цвет - ни - це, ли - ку - ю - ще, по - я - ху:
 bla - go - slo - ven e - si, Bo - же o - teц na - shih.

Песнь 8

Сед - ме - ри - це - ю пещь хал - дей - ский му - чи - тель
 Бо - го - чес - ти - вым не - ис - тов - но разж - же, си - лою же лучше - ю

спа-се-ны си - я ви - дев, Твор - цу и Из - ба - ви - те - лю во - пи -
 я - ше: от - ро - цы bla - го - сло - ви - те, свя - щен - ни - цы
 вос - пой - те, лю - ди - е пре - воз - но - си - те во вся ве - ки.

Песнь 9

У - жа - се - ся о сем Не - бо, и зем - ли у - ди - ви - ша - ся кон - цы,
 я - ко Бог я - ви - ся че - ло - ве - ком плот - ски и чре - во Тво - е бысть

прост - ран - ней - ше - е Не - бес. Тем Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

Ан - ге - лов и че - ло - век чи - но - на - ча - ли - я ве - ли - ча - ют.

Свят Господь Бог наш

Обиходного распева

Свят Гос - подъ Бог наш.

Гарм. АД. Кастальского

Свят Гос - подъ Бог наш.

Прокимен Литургии

Обиходного распева

Musical notation for the Prokeimen of the Liturgy in common chant style. The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "По-мо-ли-те-ся и воздадите Господеви Бо-гу на- ше- му." The notation includes various note heads and stems, with a key signature change from C major to G major.

Аллилуйя

Обиходного распева

Musical notation for the Alleluia in common chant style. The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "Ал-лилуия, аллилуи-я, ал-ли-лу-и-я." The notation includes various note heads and stems, with a key signature change from C major to G major.

Напева Киево-Печерской Лавры

Musical notation for the Alleluia in the Kiev-Pechersk Lavra style. The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "По-мо-ли-те-ся, и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо-гу" (Please, let us pray, and let us give to God). The notation features a continuous pattern of eighth notes.

Musical notation for the Alleluia in the Kiev-Pechersk Lavra style, continued. The music consists of two staves: treble and bass. The lyrics are: "на-ше-му, и воз-да-ди-те Гос-по-де-ви Бо-гу на-ше-му." The notation features a continuous pattern of eighth notes.

Напева Киево-Печерской Лавры

Al - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия,
ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия.

Гарм. Д. Соловьева

По-мо-ли-те-ся и воздадите Господеви Бо-гу на - ше-му.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.